

# Yasmine Fidimalala

## Portfolio artistique




### Informations de Contact

Yasmine Fidimalala  
Artiste Peintre - Madagascar

 [yasmine.fidimalala@gmail.com](mailto:yasmine.fidimalala@gmail.com)

Instagram : [instagram.com/YasmineFidimalala.artwork](https://www.instagram.com/YasmineFidimalala.artwork)

Facebook : Yasmine Fidimalala (Artiste)

 +261 (0) +261 32 60 965 20

 Antananarivo, Madagascar

## Resumés et lien



### **Biographie artistique**

Née à Madagascar, Yasmine Fidimalala est une artiste autodidacte et visionnaire, qui puise son inspiration dans les racines profondes de sa terre natale, la mer, les traditions orales, et les mystères du féminin sacré.

Depuis l'enfance, elle explore la peinture comme une danse intérieure, un rituel de reconnexion à l'âme. Ses œuvres sont habitées par les esprits de la nature, les zébus ancestraux, les femmes porteurs de vie, les enfants de lumière et les éléments en fusion. Chaque toile est une offrande vivante, entre matière et invisible, un chant d'amour pour la Terre et l'Esprit.

Exposée dans plusieurs lieux culturels à Madagascar, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des voix artistiques montantes les plus sensibles et authentiques de la scène contemporaine malgache.

### **Démarche artistique**

Peindre, pour Yasmine, c'est écouter le monde. C'est laisser les couleurs parler quand les mots sont insuffisants. C'est honorer les ancêtres, les rêves, les corps, les présences invisibles.

Son style est à la croisée de l'art sacré, du symbolisme, du réalisme poétique et de l'expression libre. Elle utilise principalement l'huile sur toile, mais explore aussi le bois flotté, les fibres naturelles, le collage, le papier mâché, créant des œuvres puissantes, texturées, vibrantes.

Ce portfolio présente une sélection d'œuvres marquantes, reflet de son engagement artistique et

spirituel : transmettre la beauté, éveiller la mémoire, et faire vibrer le regardeur par-delà les frontières.

# Dossier d'Artiste : Yasmine Fidimalala

## 1. Introduction : Une Voix Essentielle de l'Art Contemporain Malgache

Yasmine Fidimalala s'est imposée comme une artiste plasticienne majeure de la scène contemporaine malgache, dont l'œuvre explore avec une rare intensité les confluits de l'intime et du collectif. Son travail articule avec force une quête identitaire profonde, un engagement féministe affirmé et une exploration poignante de la résilience. C'est dans cette triple démarche que réside sa singularité et sa pertinence : elle ne se contente pas de représenter des symboles, elle les incarne, transformant la toile en un espace thérapeutique où les blessures personnelles et nationales peuvent être transmutes en force. Son art devient ainsi un miroir tendu à une nation en quête de repères, lui offrant un vocabulaire visuel pour suturer les fractures de sa propre histoire. Ce dossier se propose d'explorer en profondeur les facettes de sa biographie, de sa démarche artistique et de son parcours, qui fondent la richesse et la complexité de son travail.

## 2. Biographie et Formation : Les Fondations d'une Vocation

Pour saisir la genèse des thématiques récurrentes et la solidité technique qui caractérisent l'œuvre de Yasmine Fidimalala, il est essentiel de se pencher sur son parcours biographique et sa formation. Ses expériences personnelles, de son enfance à sa maternité, et son apprentissage formel en France comme à Madagascar, ont conjointement façonné une vision artistique où la vie et la création sont inextricablement liées.

### Parcours

- **Naissance** : 1977, artiste plasticienne d'origine malgache.
- **Vocation précoce** : Décrite comme une enfant "précoce", elle consacre dès son plus jeune âge la majorité de son temps libre au dessin, capturant tout ce qui attire son regard.
- **Formation en France** : Elle intègre l'École préparatoire des beaux-arts de Bordeaux de 1993 à 1995, et suit plusieurs ateliers de sculpture sur bois à Dax pour parfaire sa formation.
- **Influence déterminante** : En 1998, un stage de portrait auprès de son oncle, le peintre de légende Léon Fulgence, marque un tournant. Il lui transmet simultanément "la passion des couleurs et la magie du sourire".
- **Carrière** : Elle expose depuis plus de 25 ans, affirmant une présence constante et évolutive sur la scène artistique.

### Identité

Yasmine Fidimalala se définit elle-même à travers trois prismes indissociables : "femme, mère, et artiste malgache". Ces trois facettes ne sont pas de simples étiquettes biographiques, mais le cœur battant de son identité et de sa production artistique. Chacune de ses toiles est une exploration de ce que signifie incarner ces rôles dans le Madagascar contemporain, faisant de son expérience personnelle une matière universelle.

Ce parcours, marqué par une quête de légitimité technique et une affirmation identitaire, a fait de l'acte créatif non plus une simple pratique, mais une nécessité existentielle — une thérapie.

### 3. Démarche Artistique : Au Cœur de la Création

La démarche de Yasmine Fidimalala repose sur trois piliers conceptuels interdépendants qui structurent l'ensemble de son œuvre. L'art-thérapie, l'enracinement culturel et l'affirmation du féminin sacré ne sont pas des thèmes successifs, mais les composantes d'un même vocabulaire philosophique et émotionnel. Ils lui permettent de naviguer entre le personnel et le politique, entre la mémoire et l'avenir.

#### 3.1. L'Art comme Thérapie et Résilience

Pour l'artiste, l'acte de peindre est avant tout un "moyen d'expression" et une "thérapie personnelle". Elle utilise son art pour transformer les expériences difficiles, les "cicatrices" et les blessures de la vie, en "quelque chose de positif". Sa création est un processus alchimique où la douleur est le matériau brut d'une beauté nouvelle, porteuse d'espoir.

Ce concept trouve son incarnation la plus puissante dans l'exposition "**Poupée cassée**". Cette métaphore poignante illustre sa vision d'elle-même mais aussi de son pays, "blessé et meurtri par le temps". Loin d'être un constat d'échec, cette image de la fragilité devient le point de départ d'une volonté de reconstruction et de résilience, affirmant son désir de "transformer cette crise en force".

#### 3.2. "Fiverenana an-doharano" : Le Retour aux Racines Malgaches

Au cœur de sa quête se trouve le concept de "Fiverenana an-doharano", le retour à la source. En tant qu'artiste malgache, cette démarche n'est pas une simple nostalgie, mais un acte quasi politique pour restaurer une identité collective menacée. C'est une recherche des "vraies valeurs sacrées et ancestrales malgaches" qui, selon elle, se sont perdues car les gens "ne savent plus qui ils sont". Elle plonge dans le patrimoine immatériel de la Grande Île pour en extraire l'essence.

Son exploration se concentre sur des éléments culturels spécifiques :

- La mythologie, les mythes et légendes, comme ceux des **Zazavavindrano** (sirènes).
- Les traditions et rituels, à l'image du **Famadihana** (retournement des morts).
- La sagesse ancestrale contenue dans les "**ohabolana**" (proverbes).
- Les codes culturels et sociaux, notamment le sens profond des "**Fady**" (interdits).

Cette immersion est une nécessité vitale pour son art, comme elle le résume elle-même : "mes inspirations ont besoin de Ma terre, ma culture, mes origines et de mes racines".

### 3.3. Le Féminin Sacré : Une Célébration de la Femme Guerrière

L'approche féministe de Yasmine Fidimalala est à la fois combative et spirituelle. Depuis sa perspective de femme et de mère, elle utilise son art pour "inspirer les jeunes femmes malgaches" et mettre en lumière le "féminin sacré". Elle le définit comme "l'art de renouer avec notre être profond, notre intuition, notre spiritualité, notre énergie créatrice et notre nature cyclique pour incarner pleinement notre puissance".

Elle déconstruit l'archétype passif de la princesse pour le remplacer par celui de la "princesse guerrière", une figure qui puise sa force dans ses "racines ancrées". Cette guerrière n'est autre que la "poupée cassée" réparée, l'incarnation même de la résilience qui transforme ses fractures en force. Elle est symbolisée par la "zébute Volavita", une variété de zébu femelle qu'elle a érigée en signature artistique. Elle tisse également un lien puissant entre la femme, l'eau et les "zavavirano" (sirènes), symboles de pureté, la femme étant sacrée car "elle porte la vie en elle".

Cette quête philosophique ne reste pas abstraite ; elle se cristallise en un langage visuel dense où chaque symbole devient le réceptacle d'une part de son identité de femme, d'artiste et de Malgache.

## 4. Thèmes et Symboles Clés

L'univers pictural de Yasmine Fidimalala est peuplé de symboles récurrents qui fonctionnent comme un langage visuel cohérent. La compréhension de ces motifs est essentielle pour apprécier la profondeur de son message, chaque élément étant porteur d'une charge culturelle, spirituelle ou personnelle.

- **Le Zébu :** Cet animal emblématique de Madagascar représente la force et la culture malgache. Dans sa forme féminine, la "Volavita", il devient la signature de l'artiste et l'allégorie de la cause des femmes, incarnant leur puissance et leur résilience.
- **Le "Tamboho Gasy" (Mur Traditionnel) :** Ce mur de terre rouge symbolise la résistance et la longévité de la culture malgache. Pour l'artiste, ses imperfections sont porteuses de sens : "J'adore leurs craquelures et leurs couleurs typiques de terre rouge, en symbolisme dans mes tableaux."
- **L'Eau et le Seau :** L'eau et son contenant incarnent la femme et son pouvoir sacré de donner la vie. Le seau peut explicitement prendre la forme d'une femme enceinte, créant une métaphore visuelle directe et puissante de la maternité.
- **Les "Racines et les Ailes" :** Ce concept, titre d'une de ses expositions, est une métaphore de l'équilibre fondamental qu'elle recherche : l'héritage ancestral et culturel (les racines qui ancrent) et l'émancipation individuelle et spirituelle (les ailes qui permettent de s'envoler).

Ce langage symbolique est porté par une pratique technique maîtrisée, où la matière et la couleur servent la profondeur du propos.

## 5. Style et Technique Artistique

Le style de Yasmine Fidimalala se définit par une fusion maîtrisée entre le figuratif et l'abstrait, où le portrait sert de point d'ancrage à des explorations chromatiques et symboliques intenses. Sa grande polyvalence technique lui permet de choisir le médium le plus juste pour exprimer la nature spécifique de ses émotions et de ses concepts, passant avec aisance du dessin le plus délicat à la peinture la plus texturée.

Caractéristique	Description
<b>Style Principal</b>	Fusionne le portrait et l'abstrait, en utilisant des couleurs intenses et des figures symboliques pour transmettre le mystère et l'identité culturelle malgache.
<b>Médiums</b>	Maîtrise une large palette de techniques : peinture à l'huile (privilegiée pour sa profondeur et sa longévité), acrylique, aquarelle, dessin au crayon, à la sanguine, à la pierre noire et pastel sec.
<b>Autres Pratiques</b>	Pratique également la sculpture sur bois (y compris bois vieillis) et le modelage en argile, ainsi que des techniques de recyclage.
<b>Sujets de Prédilection</b>	Se concentre sur la femme, l'enfant, ainsi que les symboles culturels malgaches comme les zébus et les aloalo. L'autoportrait est une particularité, ses œuvres reflétant ses expériences personnelles.

Cette maîtrise technique et stylistique s'est affirmée au fil d'un parcours d'expositions dense et d'un engagement constant pour la transmission.

## 6. Parcours d'Expositions et Engagements

La carrière de Yasmine Fidimalala est marquée par une présence régulière et significative sur la scène artistique, non seulement à travers ses expositions personnelles et collectives, mais aussi par un engagement profond pour la transmission culturelle auprès des jeunes générations.

### Expositions Notables

Cette liste non exhaustive illustre la richesse et la continuité de son parcours :

- **"Poupée cassée"** (Mai 2017), Craam, Université d'Ankatso
- **"Feeling"** (Novembre 2017), La Boussole Isoraka
- **"Des racines et des ailes"** (30 Novembre 2018 - 20 Janvier 2019), Tamboho Boutik Hotel, Antananarivo
- **"d'un être en esprit aingam-panahy"** (Août 2023), Hôtel La Terrasse du voyageur, Antsiranana
- **"Sublimation de la femme"** (Janvier - Mars 2024), New Bar, Antsiranana
- **"Le féminin sacré"** (Août 2024), L'auberge de l'Ylang Ylang, Nosy-Be

### Engagement et Transmission

Yasmine Fidimalala incarne la figure de l'artiste engagée qui œuvre activement à la pérennité de la culture. Son travail auprès de la jeunesse, notamment avec l'ONG Ketsa pour le projet Kilong'art, est une expression directe de son identité de *mère*, soucieuse de transmettre un héritage. Cette démarche témoigne de sa conviction profonde que "les arts d'aujourd'hui détermineront la

culture de demain". En transmettant ses valeurs, elle ne se contente pas de créer des œuvres, mais participe activement à la construction de l'identité culturelle future de Madagascar.

Pour saisir pleinement la portée de son œuvre, il est finalement essentiel d'écouter la voix de l'artiste elle-même.

## 7. Paroles d'Artiste

Cette sélection de citations offre un aperçu direct de la pensée de Yasmine Fidimalala, révélant la cohérence et la profondeur de sa démarche artistique et personnelle.

« Dans mes concepts en tant qu'artiste, je recherche le retour au source, "Fiverenana andoharano"... je suis continuellement à la recherche d'un retour aux vraies valeurs sacrées et ancestrales malgaches [...] »

« En tant que femme, la vie est un combat et il faut apprendre à nos filles à être des guerrières et non des « Princesses », ou sinon des Princesses guerrières. »

« [...] si j'avais pas mes expressions artistiques je serais morte au moins trois fois, c'est vraiment une thérapie personnelle. »

CATALOGUE D'ŒUVRES – YASMINE FIDIMALALA

ANDRIAMBAVIRANO



- Année : 2023
- Dimensions : 60 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## LOHARANONAINA



- Année : 2024
- Dimensions : 150 x 150 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## FEMME DIVINE



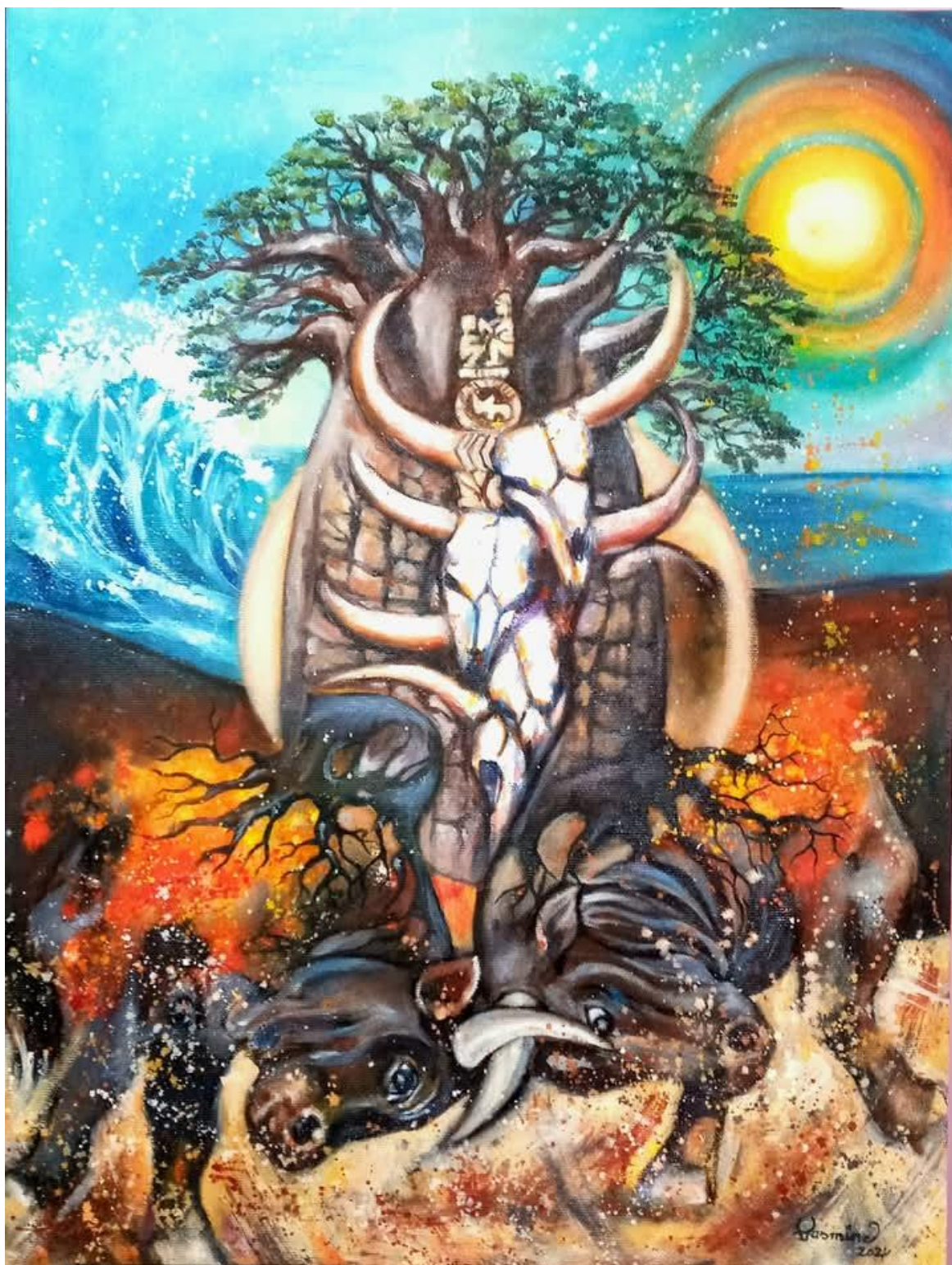
- Année : 2024
- Dimensions : 60 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

ZAZA BETSILEO



- Année : 2025
- Dimensions : 60 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## DUALITÉ



Année : 2024

Dimensions : 60×80 cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée

## TSODRANO



Année : 2024

Dimensions : 91×73 cm

Technique : Acrylique, collage de tissu et huile sur toile

Statut : Œuvre originale disponible

## FLEUR DE VIE



- Année : 2024
- Dimensions : 270 x 230 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Œuvre originale – disponible

## OMBIHASY



- Année : 2023
- Dimensions : 60 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## MISS CORONA



- Année : 2020
- Dimensions : 60 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## MPAMOSAKA NY HOAVY



- Année : 2021
- Dimensions : 60 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## MITAFY LAMBAMENA



- Année : 2022
- Dimensions : 100 x 80 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## MANANKASINA



- Année : 2018
- Dimensions : 91 x 73 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

**FAKAMIDINA MANANELATRA**



- Année : 2018
- Dimensions : 45 x 60 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## DÉJEUNER SUR L'HERBE



- Année : 2023
- Dimensions : 150 x 150 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## MANANKASINA



- Année : 2019
- Dimensions : 91 x 73 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Collection privée

## ROMBO



Année : 2024

Dimensions : 50 x 40 cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée

## RITES ANCESTRALES



Année : 2025

Dimensions : 60×50 cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée

BABAOMBY



- Année : 2021
- Dimensions : 70 x 82 cm
- Technique : Huile sur bois vieilli
- Statut : Collection privée

## MASQUE SACRÉ



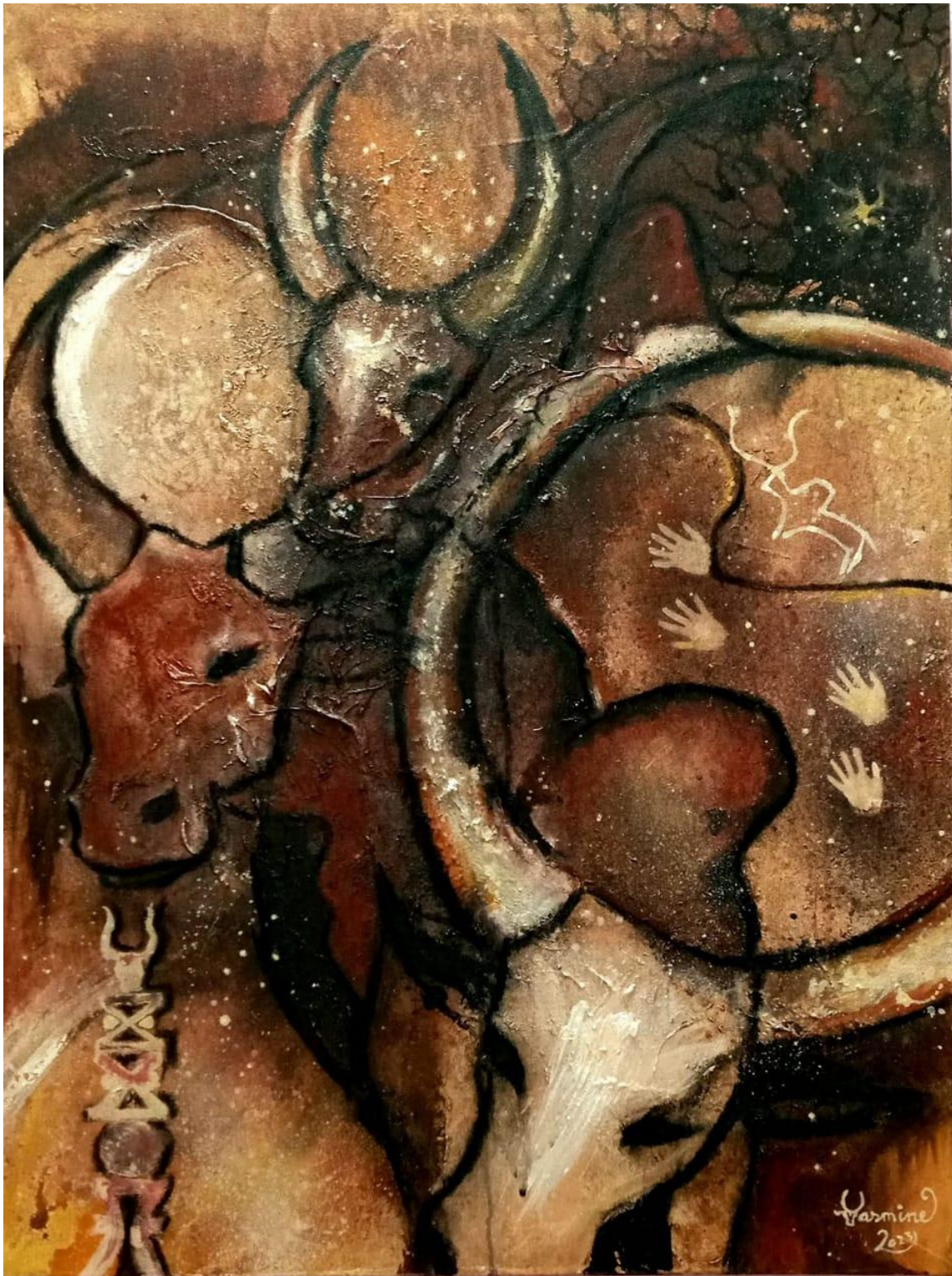
- Année : 2016
- Dimensions : 50 x 60 cm
- Technique : Collage + Acrylique sur toile
- Statut : Collection privée

## LES GARDIENNES ANCESTRALES



- Année : 2024
- Dimensions : 54 x 65 cm
- Technique : Huile sur toile
- Statut : Œuvre originale – disponible

## RACINE



Année : 2023

Dimensions : 60 x 80 cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée

## MÉTAMORPHOSE



Année : 2022

Dimensions : 50×60 cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée

ZANAHARY ANATY ALA



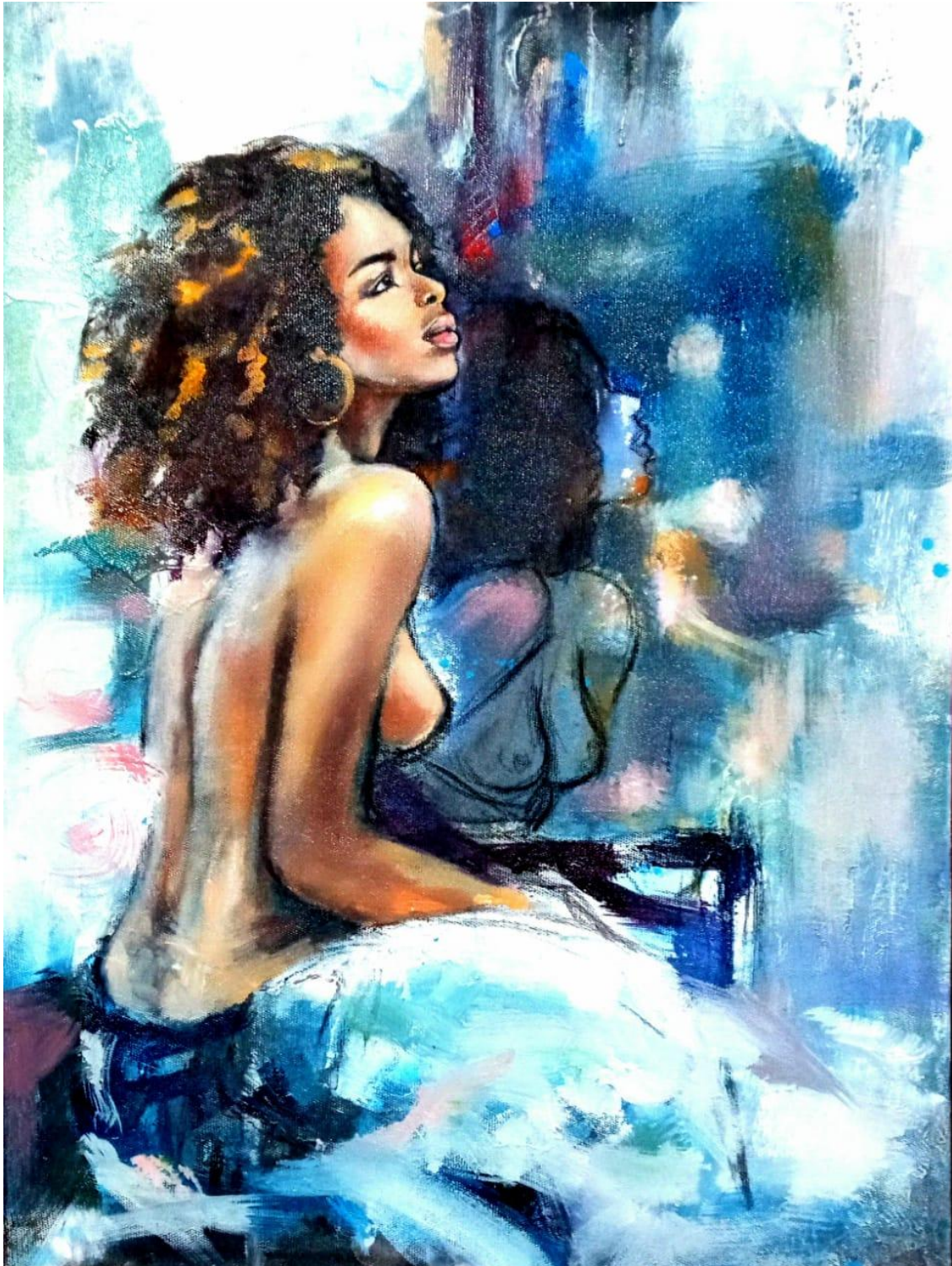
Année : 2022

Dimensions : 50x50cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée

## FEMME AMOUREUSE



Année : 2024

Dimensions : 60x80cm

Technique : Huile sur toile

Statut : Collection privée



« Que chaque tableau est un mantra.  
Une mémoire qui respire. Un cri du Cœur  
Un souffle de femme. Un appel des Racines. Une lumière de la Source  
provenant des Manankasina.

Dans un monde qui oublie,  
l'art se souvient.

Dans un monde qui blesse,  
l'art guérit.

Dans un monde qui s'agite,  
l'art écoute.

Je dépose ici, avec humilité,  
la trace de mes racines et la promesse de mes ailes.  
Pour que chaque regard posé sur une toile  
devienne une rencontre.

Merci.  
À la Vie. »

— *Yasmine Fidimalala* —